

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-H2

Nouvelles Fonctionnalités

Version 5.20

Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Sommaire

La version 5.20 du firmware du X-H2 permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir le dernier manuel, consultez le site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	Voir 	Ver.
1	Il est désormais possible de configurer les paramètres des molettes de commande pour chacun des modes de prise de vue P , S , A et M . Il est désormais possible de configurer MOLETTE COMMANDE AVANT 1, MOLETTE COMMANDE AVANT 2, MOLETTE COMMANDE AVANT 3 et MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE comme paramètres des molettes de commande. De plus, MOLETTE COMMANDE AVANT fait désormais partie des fonctions pouvant être attribuées à une touche de fonction.	1 30 34	3.00
2	Des icônes relatives à l'état du transfert et de la connexion avec Frame.io ont été ajoutées aux affichages de prise de vue du viseur électronique et de l'écran LCD.	2 3	2.00
3	Une icône relative à la connexion AirGlu BT a été ajoutée aux affichages de prise de vue du viseur électronique et de l'écran LCD.	2 3	3.10
4	 CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO > ORDRE TRANSFERT IMAGE a été renommé ÉTAT DE LA COMMUNICATION et permet désormais d'activer ou de désactiver simultanément l'écran de l'ordre de transfert des images et l'écran du périphérique connecté.	4	1.20
5	La boîte de dialogue MISE HORS TENS. AUTO TEMP. s'affichera désormais pendant la configuration de base.	5	4.00
6	Les bords indiquant que l'enregistrement est en cours s'afficheront à l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Parallèlement à ce changement,  INDICATEUR D'ENREGISTREMENT a été ajouté sous  CONFIGURATION DU FILM dans le menu photo et  CONFIGURATION DU FILM dans le menu vidéo.	7 9	4.00

N°	Description	Voir 	Ver.
7	L'option  REALA ACE a été ajoutée à  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > SIMULATION DE FILM dans le menu photo et à  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE >  SIMULATION DE FILM dans le menu vidéo.	10	5.00
8	 FLog2C a été ajouté à  CONFIGURATION DU FILM > ENREGISTREMENT F-Log/HLG dans le menu prise de vue vidéo.	13	5.10
9	REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE" a été ajouté à  RÉGLAGE CODE TEMPOREL pour synchroniser les codes temporels avec un périphérique externe. En conséquence, l'icône du code temporel affichée pendant la prise de vue et la lecture a été modifiée.	2 3 14 15 18	3.10
10	L'option  RÉGLAGE CODE TEMPOREL > REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE" peut désormais être aussi synchronisée avec les codes temporels d'un périphérique USB. Par conséquent, l'option SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT située dans le menu rapide et dans le menu attribuant les rôles aux touches de fonction a été remplacée par REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE" .	15 28 29 30 32 34	5.10
11	 RETARDATEUR a été ajouté sous  CONFIGURATION DU FILM dans le menu vidéo. Parallèlement à ce changement, le  RETARDATEUR peut désormais être ajouté au menu rapide pour l'enregistrement vidéo, aux touches de fonction, aux sélections tactiles et aux touches de fonction des objectifs.	12 29 30 32 34 39	4.00
12	LARGE/SUIVI a été ajouté sous  MODE AF in  CONFIGURATION AF/MF .	12	4.00
13	Des icônes relatives à l'état du transfert et de la connexion avec Frame.io ont été ajoutées aux affichages de lecture du viseur électronique et de l'écran LCD.	18	2.00
14	MISE À JOUR DU FIRMWARE a été ajouté sous  CONFIGURATION UTILISATEUR dans le menu de configuration, et la méthode de mise à jour du firmware a été modifiée.	18 19	4.00

N°	Description	Voir	Ver.
15	 VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR. a été ajouté sous  CONFIGURATION SON dans le menu de configuration.	22	4.00
16	Il est désormais possible de modifier la sensibilité ISO à l'aide d'une molette de commande.	23	3.00
17	 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. DU ZOOM/DE LA MAP DE L'OBJECTIF > FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP a été renommé  FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP et  FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP . Avec cette modification, l'angle de rotation de la bague de mise au point peut désormais être défini dans le réglage LINÉAIRE .	25	5.20
18	Des modifications ont été apportées à  CONFIG. TOUCHE/MOLETTE >  PARAM. TOUCHE ISO >  DEMANDE TRANS. SMARTPHONE , et les options  SÉLECT&DEMANDE TRANS. SMARTPHONE et  Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT ont été ajoutées.	27	2.00
19	SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été ajouté aux éléments pouvant être attribués au menu rapide.	28 29	3.10
20	SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été ajouté aux rôles pouvant être attribués aux touches de fonction.	30	3.10
21	SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été ajouté aux rôles pouvant être attribués aux mouvements des doigts.	32	3.10
22	SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été ajouté aux rôles pouvant être attribués aux touches de fonction des objectifs.	34	3.10
23	Le grip avec trépied TG-BT1 a été ajouté dans la liste des accessoires disponibles en option.	36	1.20
24	Il est désormais possible de transférer les photos et les vidéos vers Frame.io.	39	2.00



Adobe, le logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

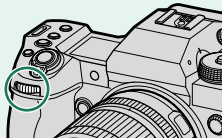
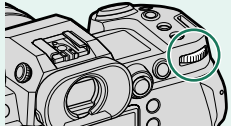
Modifications et ajouts

Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

Les molettes de commande

Ver. 3.00

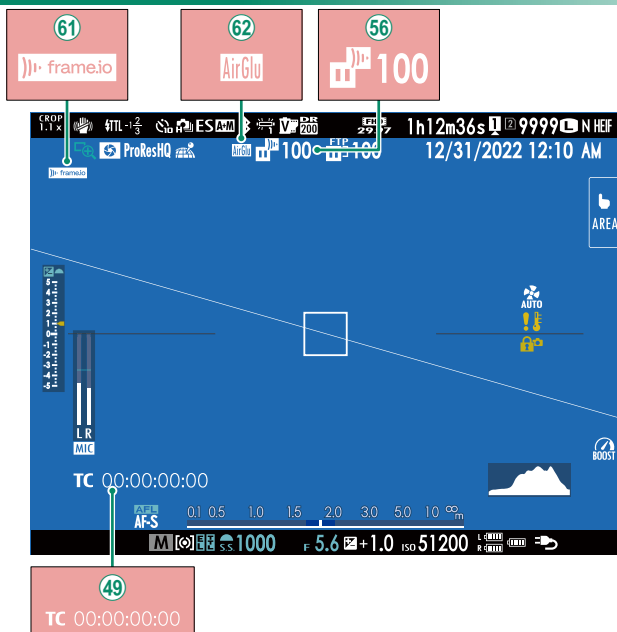
Les molettes de commande avant et arrière permettent d'effectuer les opérations ci-dessous.

		Molette de commande avant	Molette de commande arrière
			
Prise de vue ¹	P	Choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme).	Régler la correction de l'exposition.
	S	Choisir une vitesse d'obturation.	
	A	Régler l'ouverture. ²	Choisir une vitesse d'obturation.
	M	Régler l'ouverture. ²	
	FILTER	Décalage de programme.	
Menus		Sélectionner les onglets de menus ou parcourir les menus.	Mettre en surbrillance les rubriques de menus.
Menu Q		Sélectionner les éléments dans le menu rapide.	Modifier les réglages du menu rapide.
Lecture		Afficher les autres images.	• Faire un zoom avant ou arrière (lecture plein écran). • Faire un zoom avant ou arrière (lecture multi-vues).

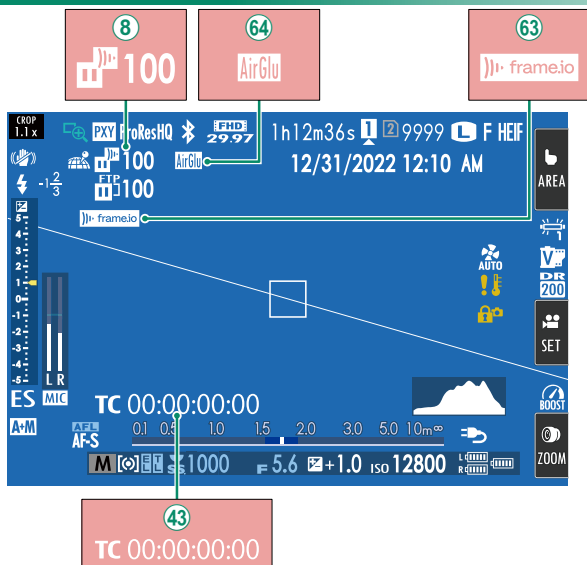
1 Les paramètres de **MOLETTE COMMANDE AVANT 1**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 2**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 3** et **MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE** peuvent être modifiés à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

2 S'applique si l'objectif n'a pas de bague des ouvertures ou si une bague des ouvertures comportant la position « **A** » est positionnée sur **A**.

 Le sens de rotation des molettes de commande peut être sélectionné à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > DIRECTION MOLETTE COMMANDE**.



- ④⑨ L'icône du code temporel a été modifiée.
- ⑤⑥ L'appareil photo affiche des icônes indiquant l'état des fichiers sélectionnés pour le transfert ou en cours de transfert vers Frame.io.
- ⑥① L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec Frame.io.
- ⑥② L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec les périphériques externes.



- ⑧ L'appareil photo affiche des icônes indiquant l'état des fichiers sélectionnés pour le transfert ou en cours de transfert vers Frame.io.
- ④③ L'icône du code temporel a été modifiée.
- ⑥③ L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec Frame.io.
- ⑥④ L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec les périphériques externes.

3 Choisissez les éléments à afficher.

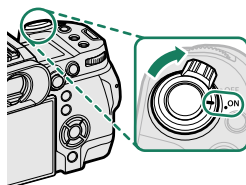
Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner.

- GUIDE CADRAGE
- CADRE FOCUS
- TÉMOIN DISTANCE AF
- TÉMOIN DISTANCE MF
- HISTOGRAMME
- ALERTE LUM. VUE EN DIRECT
- MODE DE PRISE DE VUE
- OUVERT/VIT OBTUR/ISO
- ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS
- Comp. Expo (Numérique)
- Comp. Expo (Échelle)
- MODE AF
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- FLASH
- PRISE DE VUE CONTINUE
- MODE DOUBLE STAB.
- MODE TACTILE
- BALANCE DES BLANCS
- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- MODE BOOST
- RÉGL. DU VENTILATEUR DE REFRROID.
- IMAGES RESTANTES
- TAILLE/QUALITE IMAGE
- MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG.
- CONV-TELE NUMERIQUE
- ÉTAT DE LA COMMUNICATION
- NIVEAU MICRO
- MESSAGE DE GUIDAGE
- ÉTAT BATTERIE
- CONTOUR D'ENCADREMENT

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, vous pouvez choisir une langue et régler l'horloge. Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois.

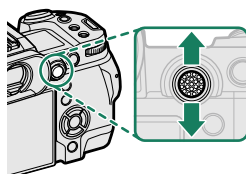
1 Allumez l'appareil photo.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.



2 Choisissez une langue.

Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



3 Choisissez un fuseau horaire.

Lorsque vous y êtes invité, choisissez un fuseau horaire et activez ou désactivez l'heure d'été à l'aide du levier de mise au point, puis mettez en surbrillance **RÉGLÉ** et appuyez sur **MENU/OK**.



 Pour ignorer cette étape, appuyez sur **DISP/BACK**.

4 Réglez l'horloge.



5 Affichez les informations sur l'application du smartphone.

- L'appareil photo affiche un QR code que vous pouvez scanner avec votre smartphone afin d'ouvrir un site Internet à partir duquel vous pouvez télécharger l'application du smartphone.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à l'étape suivante.



 Utilisez l'application du smartphone pour télécharger les images de l'appareil photo ou commander l'appareil photo à distance.

6 Choisissez une option de **MISE HORS TENS. AUTO TEMP.**

- Le réglage sélectionné définit la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter et afficher l'écran de prise de vue.



7 Formatez la carte mémoire.

 Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois et veillez à les reformater si vous les avez utilisées sur un ordinateur ou un autre appareil.

 Lorsque l'appareil photo est resté longtemps sans batterie, son horloge se réinitialise et la boîte de dialogue de sélection de la langue réapparaît à sa mise sous tension.

Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche  (enregistrement vidéo) ou en positionnant la molette de sélection sur  (vidéo).

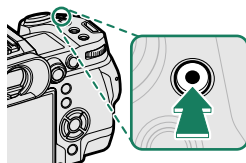
La touche (enregistrement vidéo)

Utilisez la touche  (enregistrement vidéo) pour enregistrer rapidement et aisément des vidéos en mode photo.

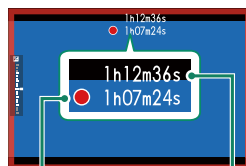


L'appareil photo sélectionne automatiquement **AF CONTINU** comme mode de mise au point.

- 1 Appuyez sur  pour commencer l'enregistrement.



- Un indicateur d'enregistrement () s'affiche pendant l'enregistrement.
- Les bords de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo, verts pendant l'enregistrement haute vitesse.
- La durée restante est indiquée par un compte à rebours et la durée d'enregistrement par un compteur.



Durée d'enregistrement

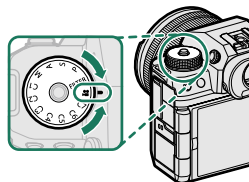
Durée restante

- 2 Appuyez à nouveau sur  pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.

Mode (vidéo)

Pour contrôler davantage les réglages de l'appareil photo, positionnez la molette de sélection sur  (vidéo) et enregistrez les vidéos à l'aide du déclencheur.

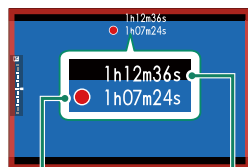
- 1 Positionnez la molette de sélection sur  (vidéo).



 Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

- 2 Appuyez sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.

- Un indicateur d'enregistrement (●) s'affiche pendant l'enregistrement.
- Les bords de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo, verts pendant l'enregistrement haute vitesse.
- La durée restante est indiquée par un compte à rebours et la durée d'enregistrement par un compteur.



Durée d'enregistrement

Durée restante

- 3 Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.

-  • Le son est enregistré via le microphone intégré ou via un microphone externe (en option). Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Notez que le microphone risque de capter le bruit de l'objectif et d'autres sons émis par l'appareil photo pendant l'enregistrement.
 - Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.



- Pour maximiser la durée d'enregistrement :
 - gardez l'appareil photo à l'abri de la lumière directe du soleil autant que possible, et
 - mettez l'appareil photo hors tension dès qu'il n'est pas utilisé.
- Le témoin lumineux est allumé pendant l'enregistrement (l'option **CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN** permet de choisir le voyant [témoin lumineux ou lampe d'assistance AF] qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas). Pendant l'enregistrement, vous pouvez modifier la correction d'exposition par ± 2 IL et régler le zoom à l'aide de la bague de zoom située sur l'objectif (si disponible).
- Pour que les bords de l'écran ne changent pas de couleur pendant l'enregistrement vidéo, sélectionnez **NON** pour **CONFIGURATION DU FILM > INDICATEUR D'ENREGISTREMENT**.
- Lorsque l'enregistrement est en cours, vous pouvez :
 - Régler la sensibilité
 - Refaire le point à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
 - Appuyer sur le déclencheur à mi-course
 - Appuyez sur une touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué
 - Utiliser les commandes de l'écran tactile
 - Afficher un histogramme ou un horizon artificiel en appuyant sur la touche à laquelle **HISTOGRAMME** ou **COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE** est attribué
- Il se peut que l'enregistrement ne soit pas disponible avec certains réglages. En outre, dans d'autres cas, certains réglages peuvent ne pas s'appliquer pendant l'enregistrement.
- Pour choisir la zone de mise au point destinée à l'enregistrement vidéo, sélectionnez **CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT** et utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière.



INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

Ver. 4.00

Si **OUI** est sélectionné, les bords de l'écran deviendront rouges pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
OUI	NON
 Les bords s'affichent en vert pendant l'enregistrement vidéo haute vitesse.	

SIMULATION DE FILM

SIMULATION DE FILM

Ver. 5.00

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

Option	Description
 PROVIA/STANDARD	Idéal pour les sujets les plus divers.
 Velvia/VIVE	Reproduction vive, idéale pour nature et paysage.
 ASTIA/DOUX	Couleurs & contraste adoucis pour un aspect plus estompé.
 CLASSIC CHROME	Couleur douce et ombres contrastées pour un aspect zen.
 REALA ACE	Reproduction fidèle des couleurs aux tonalités contrastées adaptées à diverses scènes.
 PRO Neg. Hi	Idéal pour portrait avec contraste un peu amélioré.
 PRO Neg. Std	Tonalité neutre, optimale pour modifier des images. Idéal pour portraits avec grad. et tons peaux doux.
 Nég. CLASSIQUE	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
 Nég. NOSTALGIE	Hautes Lumières teinte ambrée et ton d'ombre riche pour un look photo imprimé.
 ETERNA/CINÉMA	Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Couleur unique avec faible satur. et fort contraste. Conv. phot. fixes et films.

Option	Description
 ACROS	Prise de vue en noir et blanc avec détails riches en netteté. Disponible avec des filtres jaune (Ye), rouge (R) et vert (G), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. •  ACROS+FILTRE JNE : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel. •  ACROS+FILTRE RGE : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement. •  ACROS+FILTRE VERT : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.
 MONOCHROME	Prises de vue en noir et blanc. Disponible avec des filtres jaune (Ye), rouge (R) et vert (G), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. •  MONOCHROME+FILTRE JNE : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel. •  MONOCHROME+FILTRE RGE : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement. •  MONOCHROME+FILTRE VERT : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.
 SEPIA	Prend des vues en sépia.
 • Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail. • Vous pouvez également accéder aux réglages de simulation de film via des raccourcis. • Pour en savoir plus, consultez : https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/	

Choisissez le délai entre la pression à fond du déclencheur et le début de l'enregistrement.

- L'écran affiche le nombre de secondes restantes avant le début de l'enregistrement.
- Pour arrêter le retardateur avant le début de l'enregistrement, appuyez sur **DISP/BACK**.



Options

3 SEC

5 SEC

10 SEC

NON

MODE AF

Choisissez la façon dont l'appareil photo sélectionne le collimateur de mise au point pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
MULTI	L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point.
LARGE/SUIVI	L'appareil photo suit le sujet automatiquement si vous déplacez le levier de mise au point vers le centre ou si vous touchez l'écran lorsque le mode de mise au point est AF CONTINU . L'appareil photo sélectionne automatiquement le sujet de mise au point lorsque le mode de mise au point est AF SEUL .
AF ZONE	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.

Choisissez la destination des vidéos F-Log et HLG (Hybrid Log-Gamma) filmées lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI.

Option	Description
	La séquence est traitée à l'aide de la fonction de simulation de film, puis enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI.
 F-Log  F-Log	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log.
 F-Log2  F-Log2	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log2.
 F-Log2C  F-Log2C	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log2 C.
 HLG  HLG	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format HLG.



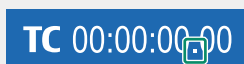
- **F-Log**, **F-Log2** et **F-Log2 C** sont des options de courbe gamma douce offrant un vaste gamut ; elles sont adaptées aux séquences traitées en post-production.
 - **F-Log2** et **F-Log2 C** sont des options de courbe gamma offrant une plage dynamique plus large que **F-Log**.
 - L'option **F-Log2 C** produit des séquences offrant un gamut encore plus large que **F-Log** et **F-Log2**.
 - La sensibilité est limitée à des valeurs comprises entre ISO 640 et ISO 12800 (**F-Log**) ou entre ISO 1250 et ISO 12800 (**F-Log2** et **F-Log2 C**).
- Le format d'enregistrement **HLG** (Hybrid Log-Gamma) est conforme à la norme internationale ITU-R BT2100. Lorsqu'elles sont affichées sur des écrans compatibles HLG, les séquences HLG de qualité élevée restituent fidèlement les scènes très contrastées et les couleurs vives. La sensibilité est restreinte à des valeurs comprises entre ISO 1000 et ISO 12800.
- Les séquences avec simulation de film () sont enregistrées à l'aide de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE** > **SIMULATION DE FILM** dans le menu prise de vue.

À des cadences de **59.94P** et **29.97P**, l'écart se creuse progressivement entre le code temporel (mesuré en secondes) et l'heure d'enregistrement réelle (mesurée en fractions de seconde). Choisissez si l'appareil photo saute des images selon la nécessité afin de faire correspondre l'heure d'enregistrement et le code temporel.

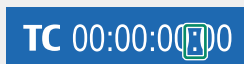
Option	Description
OUI	L'appareil photo saute des images selon la nécessité pour faire correspondre exactement le code temporel et l'heure d'enregistrement réelle.
NON	Il n'y a pas de saut d'images.



- L'affichage du code temporel dépend de l'option sélectionnée.



OUI



NON

- Lorsque vous sélectionnez une cadence de **23.98P**, le saut d'images est désactivé.

Choisissez de synchroniser les codes temporels avec un périphérique externe.

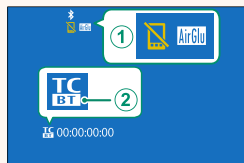
UTILISER LE CODE TEMPOREL DE L'APPAREIL

L'appareil photo ne se synchronise pas avec un périphérique externe, mais utilise ses codes temporels intégrés.

SYNCHRONISATION AVEC APPAREIL BLUETOOTH

L'appareil photo se connecte à un périphérique Bluetooth couplé pour synchroniser les codes temporels.

- L'icône du périphérique connecté en Bluetooth (AirGlu) s'affiche. Étant donné qu'il n'est pas possible d'établir une connexion simultanée avec un smartphone, l'icône du smartphone est affichée en jaune à l'écran, ce qui signifie qu'il ne peut pas être connecté (①).



- Une icône indiquant que le périphérique de synchronisation des codes temporels est un périphérique Bluetooth est affichée (②).

Option	Description
SÉLECTIONNER	Synchronisez les codes temporels avec le périphérique Bluetooth couplé.
ENREGISTREMENT COUPLAGE	Couplez l'appareil photo avec un périphérique Bluetooth pour synchroniser les codes temporels.

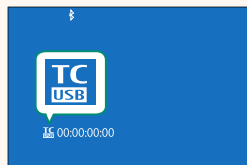


- Lorsque l'icône du périphérique synchronisant les codes temporels est affichée en gris, cela signifie que l'appareil photo n'est pas connecté au périphérique Bluetooth.
- Vous pouvez annuler le couplage avec un périphérique Bluetooth à l'aide de l'option **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > LISTE DES APPAREILS Bluetooth** dans le menu Réglage réseau/USB.

SYNCHRONISATION AVEC PÉRIPHÉRIQUE USB

Synchronisez les codes temporels avec un périphérique USB connecté pour la synchronisation des codes temporels.

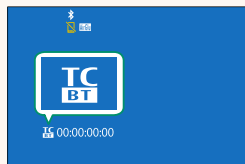
Une icône indiquant que le périphérique de synchronisation des codes temporels est un périphérique USB est affichée.

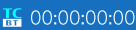
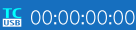
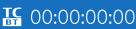
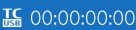
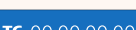


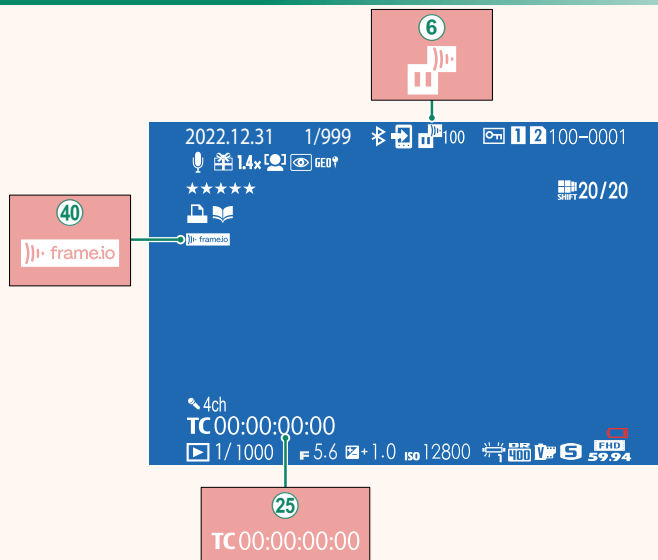
Lorsque l'icône du périphérique synchronisant les codes temporels est affichée en gris, cela signifie que l'appareil photo n'est pas connecté au périphérique USB.

État de la synchronisation des codes temporels

Vous pouvez vérifier l'état de la synchronisation des codes temporels en vous référant aux icônes indiquées en regard de l'affichage des codes temporels.



Icône	État de synchronisation
  (bleu clair)	Les codes temporels sont en cours de synchronisation avec un périphérique de synchronisation.
  (blanc)	Les codes temporels ont été synchronisés avec un périphérique de synchronisation.
  (orange)	Les codes temporels n'ont pas été synchronisés après la sélection d'un périphérique de synchronisation.
  (rouge)	Les codes temporels n'ont pas été synchronisés avec un périphérique de synchronisation parce que les cadences de prise de vue du périphérique de synchronisation et de l'appareil photo sont différentes.
 (blanc)	La fonction de synchronisation des codes temporels n'est pas utilisée. UTILISER LE CODE TEMPOREL DE L'APPAREIL est sélectionné.



- ⑥ L'appareil photo affiche des icônes indiquant l'état des fichiers sélectionnés pour le transfert ou en cours de transfert vers Frame.io.
- ②⑤ L'icône du code temporel a été modifiée.
- ④① L'appareil photo affiche une icône indiquant l'état de la connexion avec Frame.io.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Ver. 4.00

Utilisez le firmware stocké sur une carte mémoire pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, des objectifs et des autres accessoires.

Lorsque le firmware a été mis à niveau par Fujifilm afin d'ajouter et/ou de modifier des fonctionnalités, mettez à jour le firmware de votre appareil photo.



Après avoir mis à jour le firmware vers la dernière version, les fonctionnalités de l'appareil photo peuvent différer quelque peu de celles décrites dans ce manuel.

Téléchargement du firmware

Tout d'abord, téléchargez le dernier firmware et enregistrez-le sur une carte mémoire. Pour savoir comment télécharger le firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Mise à jour du firmware

Vous pouvez mettre à jour le firmware des façons suivantes.

Mise à jour du firmware au démarrage de l'appareil photo

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Tout en appuyant sur la touche **DISP/BACK**, allumez l'appareil photo. Vous pouvez mettre à jour le firmware. Une fois la mise à jour terminée, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le pour photographier.

Mise à jour du firmware à partir des menus de configuration

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Sélectionnez  **CONFIGURATION UTILISATEUR > MISE À JOUR DU FIRMWARE** pour mettre à jour le firmware.

Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour manuelle)

Si vous utilisez une application de smartphone, vous pouvez mettre à jour le firmware à partir de cette application. Pour en savoir plus, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/>

Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour automatique)

Si FUJIFILM XApp version 2.0.0 ou ultérieure est utilisé, le dernier firmware sera téléchargé automatiquement vers l'appareil photo depuis votre smartphone.

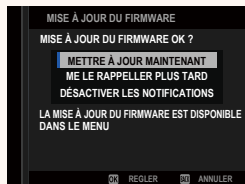
- 1 Lorsque vous utiliserez l'appareil photo, un écran de confirmation s'affichera si la mise à jour est prête.

Sélectionnez **ENTREE**.



Si **ANNULER** est sélectionné, l'écran de confirmation s'affichera à nouveau à la mise sous tension de l'appareil photo le jour suivant ou ultérieurement.

- 2 Lorsque l'écran de sélection s'affiche, sélectionnez **METTRE À JOUR MAINTENANT**.



- Sélectionnez **ME LE RAPPELER PLUS TARD** pour afficher l'écran de confirmation 3 jours plus tard.
- Sélectionnez **DÉSACTIVER LES NOTIFICATIONS** pour ne pas afficher d'écran de confirmation.

3 Sélectionnez OK.

4 Suivez les instructions à l'écran pour mettre à jour le firmware.

5 Lorsque l'écran de fin de mise à jour s'affiche, éteignez l'appareil photo.



- Utilisez une batterie suffisamment chargée pour mettre à jour le firmware. N'éteignez pas ou n'utilisez pas l'appareil photo pendant une mise à jour. Si l'appareil photo s'éteint pendant une mise à jour de firmware, il risque de ne plus fonctionner normalement.
- Rien ne s'affiche dans le viseur électronique pendant une mise à jour de firmware. Utilisez l'écran LCD.
- La durée nécessaire à la mise à jour du firmware dépend de la taille du firmware. Elle peut prendre environ 10 minutes maximum.
- Il n'est pas possible de revenir à une version antérieure après la mise à jour du firmware.
- Si un message d'erreur s'affiche pendant la mise à jour du firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>

Vérification de la version du firmware

Pour voir les informations relatives à la version, allumez l'appareil photo tout en appuyant sur la touche **DISP/BACK**.



L'appareil photo affiche uniquement la version du firmware si une carte mémoire est insérée.



Pour afficher la version du firmware ou mettre à jour le firmware des accessoires optionnels comme les objectifs interchangeables, les flashes externes et les bagues adaptatrices, fixez l'accessoire concerné sur l'appareil photo.

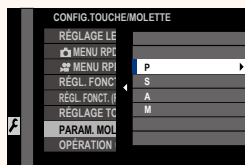
Choisissez le volume du son émis au début et à la fin de l'enregistrement vidéo.

Options (fort) (moyen) (faible) **NON** (muet)

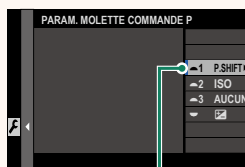
Il est possible de configurer les fonctions des molettes de commande avant et de la molette de commande arrière pour chaque mode de prise de vue.

1 Sélectionnez  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

2 Sélectionnez un mode de prise de vue.



3 Sélectionnez la molette de commande à configurer.



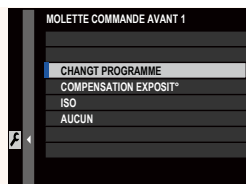
MOLETTE COMMANDE AVANT 1

Option	
	MOLETTE COMMANDE AVANT 1
	MOLETTE COMMANDE AVANT 2
	MOLETTE COMMANDE AVANT 3
	MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE

 Il est possible d'enregistrer les paramètres des molettes de commande avant dans **MOLETTE COMMANDE AVANT 1**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 2** et **MOLETTE COMMANDE AVANT 3**. Vous pouvez sélectionner les paramètres en appuyant sur la touche de fonction à laquelle **MOLETTE COMMANDE AVANT** est attribué.

4 Sélectionnez la fonction à attribuer.

Les fonctions attribuables dépendent du mode de prise de vue.



Mode de prise de vue	Fonction	
P	• CHANGT PROGRAMME • COMPENSATION EXPOSIT°	• ISO • AUCUN
S	• S.S. • COMPENSATION EXPOSIT°	• ISO • AUCUN
A	• OUVERTURE • COMPENSATION EXPOSIT°	• ISO • AUCUN
M	• S.S. • OUVERTURE • COMPENSATION EXPOSIT°	• ISO • AUCUN



- **OUVERTURE** s'applique si l'objectif n'a pas de bague des ouvertures ou si une bague des ouvertures comportant la position « **A** » est positionnée sur **A**.
- Lorsque le mode de prise de vue est **M**, **COMPENSATION EXPOSIT°** s'applique uniquement si la sensibilité ISO est réglée sur AUTO.

**FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP**

Paramétrez les réglages du décalage de mise au point lorsque vous utilisez la bague de mise au point en mode photo.

NON LINÉAIRE

La mise au point est modifiée à la même vitesse que la rotation de la bague.

LINÉAIRE

La mise au point est modifiée de façon linéaire selon le degré de rotation de la bague. La rotation de l'angle de la bague de mise au point peut également être définie lors de la mise au point entre la distance minimale de mise au point et l'infini.

Option	Description
DÉFAUT	Désactivez les réglages de l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. L'angle de rotation maximale dépend de l'objectif.
90°/180°/270°/360°	Définissez l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. Sélectionnez PERSONNALISE 1 , PERSONNALISE 2 ou PERSONNALISE 3 pour définir l'angle de rotation entre 60 ° et 900 ° par incréments de 10 °.
PERSONNALISE 1 PERSONNALISE 2 PERSONNALISE 3	

FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP

Paramétrez les réglages du décalage de mise au point lorsque vous utilisez la bague de mise au point pendant l'enregistrement vidéo.

NON LINÉAIRE

La mise au point est modifiée à la même vitesse que la rotation de la bague.

LINÉAIRE

La mise au point est modifiée de façon linéaire selon le degré de rotation de la bague. La rotation de l'angle de la bague de mise au point peut également être définie lors de la mise au point entre la distance minimale de mise au point et l'infini.

Option	Description
DÉFAUT	Désactivez les réglages de l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. L'angle de rotation maximale dépend de l'objectif.
90°/180°/270°/360°	Définissez l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. Sélectionnez PERSONNALISE 1 , PERSONNALISE 2 ou PERSONNALISE 3 pour définir l'angle de rotation entre 60 ° et 900 ° par incréments de 10 °.
PERSONNALISE 1 PERSONNALISE 2 PERSONNALISE 3	

Choisissez le rôle effectué par la touche **ISO** pendant la lecture.

Option	Description
 DEMANDE TRANS. SMARTPHONE	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE s'affichent.
 SÉLECT&DEMANDE TRANS. SMARTPHONE	Si vous appuyez sur la touche, une boîte de dialogue s'affiche ; vous pouvez alors sélectionner les images à transférer sur un smartphone auquel l'appareil photo est couplé. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE s'affichent à la place.
 DEMANDE TRANS. FTP	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert vers un serveur FTP.
 DEMANDE TRANSFERT PRIO FTP	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert prioritaire vers un serveur FTP. L'image sera déplacée au début de la file de transfert.
 Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert vers Frame.io.
 COM. SANS FIL	La touche peut être utilisée pour les connexions sans fil.
 DEMANDE TRANS. FTP ,  DEMANDE TRANSFERT PRIO FTP et  Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT peuvent uniquement être utilisés lorsqu'un transmetteur de fichiers FT-XH (en option) est connecté.	

Vous avez le choix entre :

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- NETTETÉ
- RB ISO ÉLEVÉE
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
-  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.AP.
- MODE ECRAN TACTILE
- RETARDATEUR
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- ISO
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- COMPENSAT. FLASH
- RÉOLUTION/PROPORT. MODE FILMS
- FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS
- DÉBIT BINAIRE
- ENR. GDE VITESSE
-  MODE DE STABILISATEUR IMAGE
-  AMÉLIOR. MODE STAB. IM.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE



Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
-  BALANCE DES BLANCS
-  TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- RB ISO ÉLEVÉE
-  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.AP.
- MODE ECRAN TACTILE
- PHOTOMETRIE
- VIDEO ISO
- RÉOLUTION/PROPORT. MODE FILMS
- FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS
- DÉBIT BINAIRE
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- MODE FOCUS
- MODE VIDEO AF
- CORR. AGR. DU ROGNAGE DE FILM
-  MODE DE STABILISATEUR IMAGE
-  AMÉLIOR. MODE STAB. IM.
- VITESSE DU DÉCLENCEUR
- OUVERTURE (CONTRÔLE FILM OPTIM. )
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE



Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les touches de fonction à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

-  QD RÉGL. SUR **M** (COMMUT. ON/OFF)
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE Perso. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VÉRIFICATION AF.
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR CÉIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE 
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
-  CONV-TELE NUMERIQUE/
 ZOOM NUMÉRIQUE
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- DÉCL. ENREGISTR. VIDÉO
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉGL. DU VENT. DE REFROID.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- RÉGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"
- RÉGLAGE VIEW MODE
- COMMUTATEUR EVF/LCD
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS
MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU
ÉLECTRONIQUE

- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- MOLETTE COMMANDE AVANT
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
- VERROUILL AE UNIQUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF
- AF-ON
- VERR BALANCE BLANC UNIQ
- RÉGLAGRE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les mouvements des doigts à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR CÉIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE 
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
-  TÉLÉ-CONV. NUMÉRIQUE/
 ZOOM NUMÉRIQUE
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉGL. DU VENT. DE REFROID.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"
- RÉGLAGE VIEW MODE
- COMMUTATEUR EVF/LCD
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS
MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU
ÉLECTRONIQUE

- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- MOLETTE COMMANDE AVANT
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- RÉGLAGE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



Pour désactiver les mouvements des doigts, choisissez **AUCUNE**.

Attribution de rôles aux touches de fonction des objectifs

Ver. 5.10

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les touches de fonction des objectifs à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) OBJ. DE ZOOM MOTORISÉ** du menu de configuration.

-  QD RÉGL. SUR **M** (COMMUT. ON/OFF)
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE MISE AU PT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR CÉIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE **ES** 
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
-  CONV-TELE NUMERIQUE/
 ZOOM NUMÉRIQUE
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- DÉCL. ENREGISTR. VIDÉO
- ENR. GDE VITESSE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉGL. DU VENT. DE REFROID.
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"
- RÉGLAGE VIEW MODE
- COMMUTATEUR EVF/LCD
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU

ÉLECTRONIQUE

- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- MOLETTE COMMANDE AVANT
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
- **MF** MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
- VERROUILL AE UNIQUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF
- AF-ON
- VERR BALANCE BLANC UNIQ
- RÉLAGRE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



- Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.
- Il n'est pas possible de verrouiller la fonction sélectionnée lorsque **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)** ou **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)** est attribué à une touche de fonction des objectifs.

Les accessoires en option suivants sont disponibles auprès de Fujifilm. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, renseignez-vous auprès de votre représentant Fujifilm ou rendez-vous sur <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Batteries Li-ion

NP-W235 : vous pouvez acheter d'autres batteries NP-W235 de grande capacité en cas de besoin.

Chargeurs de batterie doubles

BC-W235 : le BC-W235 peut recharger jusqu'à deux batteries NP-W235 simultanément. À +25 °C/+77 °F, les batteries se rechargent en 200 minutes environ. L'utilisation d'un périphérique qui permet d'alimenter avec une puissance de 30 W ou plus réduit les temps de charge à 150 minutes seulement.

Œilletons

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX : fixez les œilletons du viseur afin d'empêcher la lumière d'entrer dans le viseur.

Télécommandes

RR-100 : utilisez cette télécommande pour réduire le bougé d'appareil ou maintenir l'obturateur ouvert en pose T (ø2,5 mm).

Microphones stéréo

MIC-ST1 : microphone externe destiné à l'enregistrement vidéo.

Objectifs FUJINON

Objectifs de la gamme XF/XC : objectifs interchangeables destinés exclusivement à la monture X de FUJIFILM.

Objectifs FUJINON de la gamme MKX : objectifs de cinéma destinés à la monture X de FUJIFILM.

Bagues-allonge macro

MCEX-11/16 : à installer entre l'appareil photo et l'objectif pour photographier à des rapports de reproduction élevés.

Téléconvertisseurs

XF1.4X TC WR : multiplie la focale des objectifs compatibles par 1,4x environ.

XF2X TC WR : multiplie la focale des objectifs compatibles par 2,0x environ.

Bagues adaptatrices

BAGUE ADAPTATRICE POUR MONTURE M FUJIFILM : permet d'utiliser l'appareil photo avec un vaste choix d'objectifs à monture M.

Bouchons de boîtier

BCP-001 : protège la monture d'objectif de l'appareil photo lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

Flashes externes

EF-X500 : en plus de proposer les réglages TTL et manuel, ce flash emboîtable a un nombre guide de 50/164 (ISO 100, m/pi) et permet la synchronisation haute vitesse (FP). Il peut donc être utilisé à des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation du flash. Compatible avec le bloc-piles EF-BP1 (en option) et le contrôle optique sans fil de Fujifilm, il peut être utilisé comme contrôleur ou flash asservi dans le cadre de prises de vues réalisées sans fil et à distance.

EF-BP1 : bloc-piles destiné aux flashes EF-X500. Fonctionne avec 8 piles AA.

EF-60 : en plus du contrôle de flash TTL et manuel, ce flash emboîtable au nombre guide de 60/197 (ISO 100, m/pi) prend en charge le mode FP (synchronisation haute vitesse), ce qui signifie qu'il peut être utilisé avec des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Il peut également servir de flash asservi, commandé par un contrôleur sans fil EF-W1 (en option).

EF-W1 : compatible avec la norme de communication sans fil NAS* développée par Nissin Japan, ce contrôleur de flash sans fil peut être utilisé avec des flashes emboîtables EF-60 (en option) et d'autres flashes compatibles avec la norme NAS.

* NAS est une marque déposée de Nissin Japan Ltd.

EF-X8 : ce flash compact et emboîtable est alimenté par l'appareil photo et a un nombre guide d'environ 8/26 (100 ISO, m/pi). Il couvre l'angle de champ d'un objectif 16 mm (équivalent à 24 mm en format 24×36).

EF-42 : ce flash emboîtable a un nombre guide de 42/137 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL et manuel.

EF-X20 : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL et manuel.

EF-20 : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL (le contrôle manuel n'est pas possible).

Poignées-alimentations verticales

VG-XH : reportez-vous à « Poignées-alimentations verticales ».

Transmetteurs de fichiers

FT-XH : reportez-vous à « Transmetteurs de fichiers ».

Ventilateurs

FAN-001 : reportez-vous à « Ventilateurs ».

Grips avec trépied

TG-BT1 : enregistrez des vidéos, prenez des photos ou réglez la focale des zooms motorisés compatibles tout en tenant ce grip avec trépied Bluetooth.

Ceintures de transport

GB-001 : améliore la prise en main. Associez cet accessoire à une poignée pour une manipulation plus sécurisée.

Kits de protection

CVR-XH : kit de caches pour le X-H2. Contient le cache de la prise synchro, le cache de la griffe flash, le couvercle du logement des cartes mémoire, ainsi que deux caches destinés aux connecteurs de la poignée-alimentation verticale/du transmetteur de fichiers.

Imprimantes instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3 : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer les photos sur des films instax.

Frame.io Camera to Cloud

Ver. 2.00

Vous pouvez transférer directement les photos et les vidéos vers la plateforme Frame.io via un réseau lorsque l'appareil photo est connecté à un transmetteur de fichiers FT-XH (en option).

Pour obtenir des informations sur l'utilisation de Frame.io, consultez le site Internet ci-dessous.

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2_connection/

Caractéristiques

Ver. 4.00

Système

Retardateur

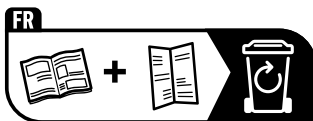
- **Photos** : Désactivé, 2 sec, 10 sec
- **Vidéos** : Désactivé, 3 sec, 5 sec, 10 sec

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



FR
Cet appareil,
ses accessoires,
cordons et batteries
se recyclent

À DÉPOSER
EN MAGASIN



OU

À DÉPOSER
EN DÉCHÈTERIE



Points de collecte sur www.quefairedemesdechets.fr