

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-H2S

Nowe funkcje

Wersja 7.20

Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Spis treści

Oprogramowanie sprzętowe X-H2S w wersji 7.20 dodaje lub aktualizuje funkcje wymienione poniżej. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.
<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr	Opis	Patrz 	Wer.
1	Ustawienia pokręteł sterowania można teraz konfigurować dla każdego z następujących trybów fotografowania: P, S, A i M. PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1, PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2, PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 oraz TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA można teraz konfigurować za pomocą ustawień pokręteł sterowania. Poza tym PRZE. PRZEŁ. POKR. STE. dodano jako funkcję, którą można przypisać do przycisku funkcyjnego.	1 34 38	5.00
2	Ikony połączenia i stanu przesyłania dla Frame.io zostały dodane do ekranów fotografowania z użyciem wizjera elektronicznego i monitora LCD.	2 3	4.00
3	Ikona połączenia AirGlu BT została dodana do ekranów fotografowania z użyciem wizjera elektronicznego i monitora LCD.	2 3	5.10
4	Zmieniono nazwę ustawienia  KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ > ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU na STAN KOMUNIKACJI , a tego ustawienia można teraz używać do jednoczesnego włączania lub wyłączania żądania transferu obrazu oraz ekranów podłączonego urządzenia.	4	3.00
5	Okno dialogowe TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL. będzie teraz wyświetlane podczas podstawowej konfiguracji ustawień.	5	6.00
6	Ramki wskazujące, że nagrywanie jest w toku, będą wyświetlane na ekranie podczas nagrywania filmu. Wraz z tą zmianą  WSKAŹNIK ZAPISU RAMKI dodano do  USTAWIENIA FILMU w menu fotografowania i  USTAWIENIA FILMU w menu filmowania.	7 9	6.00

Nr	Opis	Patrz 	Wer.
7	MIERNIK OSTROŚCI oraz MIERNIK OSTROŚCI + PODŚWIETLENIE SZCZYTU zostały dodane do opcji kontroli ostrości dostępnych podczas nagrywania filmu.	10 16	2.00
8	Opcja  REALA ACE została dodana do  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > SYMULACJA FILMU w menu fotografowania i  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU >  SYMULACJA FILMU w menu filmowania.	12	7.00
9	Opcja  FLog2C została dodana do  USTAWIENIA FILMU > NAGRYWANIE F-Log/HLG w menu nagrywania filmów.	15	7.10
10	SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE zostało dodane do  USTAWIENIA KODU CZASOWEGO do synchronizacji kodów czasowych z urządzeniem zewnętrznym. W związku z tym zmieniona została ikona kodu czasowego podczas fotografowania i odtwarzania.	2 3 17 18 21	5.10
11	 USTAWIENIA KODU CZASOWEGO > SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE można teraz również synchronizować z kodami czasowymi urządzenia USB. W związku z tym POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT w szybkim menu i w menu przypisywania funkcji do przycisków funkcyjnych zmieniono na SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE .	18 32 33 34 36 38	7.10
12	 SAMOWYZWALACZ dodano do  USTAWIENIA FILMU w menu filmowania. Wraz z tą zmianą  SAMOWYZWALACZ można teraz dodawać do szybkiego menu nagrywania filmów, przycisków funkcyjnych, funkcyjnych gestów dotykowych oraz przycisków funkcyjnych obiektywu.	14 33 34 36 38 43	6.00
13	SZEROK./ŚLEDZENIE dodano do  TRYB AF w  USTAWIENIA AF/MF .	16	6.00
14	Ikony połączenia i stanu przesyłania dla Frame.io zostały dodane do ekranów odtwarzania z użyciem wizjera elektronicznego i monitora LCD.	21	4.00

Nr	Opis	Patrz 	Wer.
15	Do menu ustawień sieci/USB dodano pozycje, których można używać, gdy przekaźnik plików FT-XH jest podłączony do aparatu.	22	2.00
16	Opcja AKTUALIZACJA FIRMWARE została dodana do  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA w menu ustawień, a sposób aktualizacji oprogramowania sprzętowego uległ zmianie.	22 23	6.00
17	 POCZĄTEK/ZATRZYMANIE ZAPISU GŁOŚNOŚCI dodano do  KONFIG. DŹWIĘKU w menu ustawień.	26	6.00
18	Czułość ISO można teraz zmieniać za pomocą pokrętła sterowania.	27	5.00
19	Nazwy ustawień  USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAWIENIE POWIĘK./OSTROŚCI OBIEKTYWU > OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI zostały zmienione na  OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI i  OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI . W wyniku tych zmian kąt obrotu pierścienia ostrości można teraz ustawiać za pomocą ustawienia LINIOWY .	29	7.20
20	Wprowadzono zmiany do  USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA >  USTAWIENIE PRZYCISKU ISO > ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON  i zostały dodane opcje WYBIERZ i ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON  i  Frame.io ZLECENIE PRZELEWU .	31	4.00
21	POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT zostało dodane do elementów, które można przypisać do szybkiego menu.	32 33	5.10
22	POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT zostało dodane do funkcji, które można przypisać do przycisków funkcyjnych.	34	5.10
23	POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT zostało dodane do funkcji, które można przypisać do funkcyjnych gestów dotykowych.	36	5.10
24	POŁĄCZ Z ATOMOS AirGlu BT zostało dodane do funkcji, które można przypisać do przycisków funkcyjnych obiektywu.	38	5.10

Nr	Opis	Patrz 	Wer.
25	Uchwyt statywu TG-BT1 został dodany do listy akcesoriów opcjonalnych.	40	3.00
26	Zdjęcia i filmy można teraz przysyłać do Frame.io.	43	4.00



Adobe, logotyp Adobe, Camera to Cloud. Frame,io, Lightroom i Photoshop są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w USA i innych krajach.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

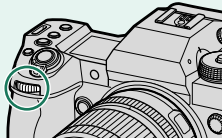
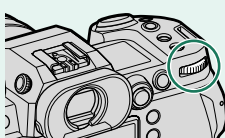
Zmiany i uzupełnienia

Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

Pokręta sterowania

Ver. 5.00

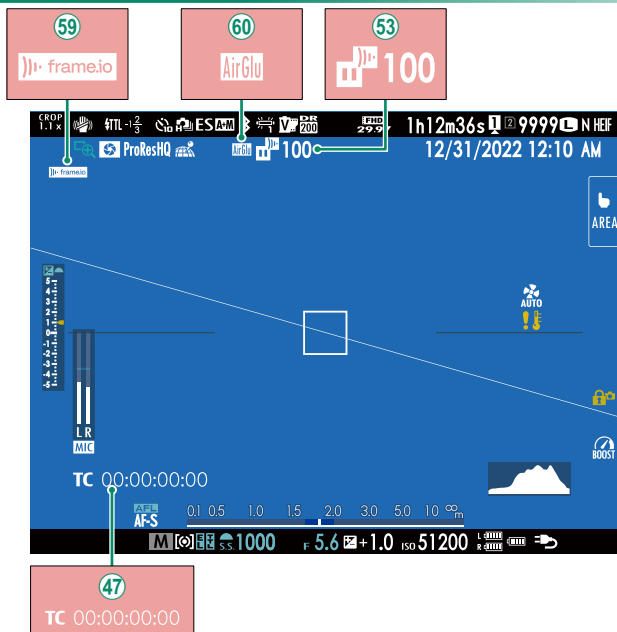
Tylne i przednie pokrętki sterowania służą do wykonywania czynności wymienionych poniżej.

	Przednie pokrętło sterowania	Tylne pokrętło sterowania
		
Fotografowanie ¹	P Wybieraj żądaną kombinację ustawień czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (przesunięcie programu).	Dostosuj kompensację ekspozycji.
	S Wybierz czas otwarcia migawki.	
	A Dostosuj przysłonę. ²	
	M Dostosuj przysłonę. ²	Wybierz czas otwarcia migawki.
	FILTER Przesunięcie programu.	Dostosuj kompensację ekspozycji.
Menu	Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu.	Wyróżniaj pozycje menu.
Szybkie menu	Wybieraj pozycje w szybkim menu.	Reguluj ustawienia w szybkim menu.
Odtwarzanie	Wyświetlaj inne zdjęcia.	• Przybliżaj lub oddalaj (odtwarzanie na pełnym ekranie). • Przybliżaj lub oddalaj (odtwarzanie wielu zdjęć).

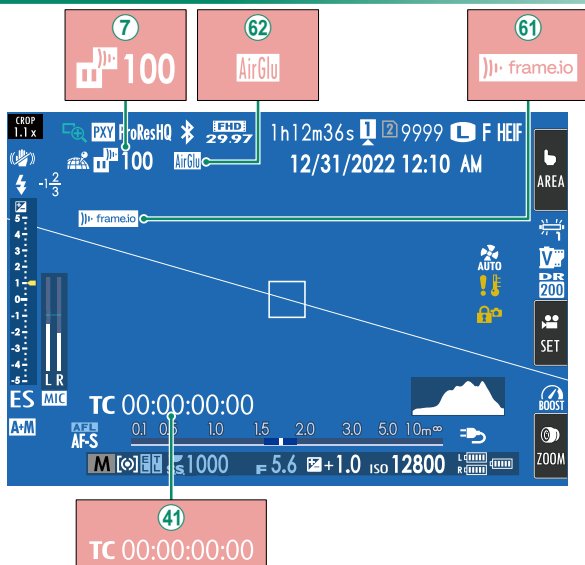
¹ Ustawienia dla **PRZEDNIE POKRĘTKO STEROWANIA 1, PRZEDNIE POKRĘTKO STEROWANIA 2, PRZEDNIE POKRĘTKO STEROWANIA 3** oraz **TYLNE POKRĘTKO STEROWANIA** można zmieniać za pomocą  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKA > USTAW. POKRĘTKA STER.**

² Ma zastosowanie, gdy obiektyw nie jest wyposażony w pierścień przysłony lub jeśli pierścień przysłony z pozycją „A” jest ustawiony w pozycji **A**.

 Kierunek obracania pokręteł sterowania można wybrać za pomocą opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKA > KIER. POKRĘTKA STEROWANIA**.



- ④7 Ikona kodu czasowego została zmieniona.
- ⑤3 Aparat wyświetla ikony pokazujące stan plików wybranych do przesłania lub aktualnie przesyłanych do Frame.io.
- ⑤9 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z Frame.io.
- ⑥0 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z urządzeniami zewnętrznymi.



- ⑦ Aparat wyświetla ikony pokazujące stan plików wybranych do przesłania lub aktualnie przesyłanych do Frame.io.
- ④1 Ikona kodu czasowego została zmieniona.
- ⑥1 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z Frame.io.
- ⑥2 Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z urządzeniami zewnętrznymi.

3 Wybierz pozycje.

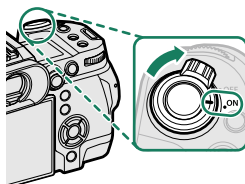
Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- STAN KOMUNIKACJI
- POZIOM MIKROFONU
- KOMUNIKAT WSKAZ.
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

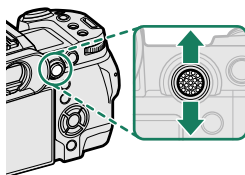
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



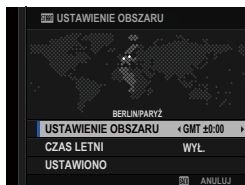
2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Wybierz strefę czasową.

Kiedy pojawi się odpowiednia prośba, wybierz strefę czasową i włącz lub wyłącz czas letni drążkiem ostrości (dźwignią ostrości), a następnie wyróżnij **USTAWIONO** i naciśnij **MENU/OK**.



 Aby pominąć ten krok, naciśnij **DISP/BACK**.

4 Ustaw zegar.



5 Wyświetl informacje w aplikacji na smartfonie.

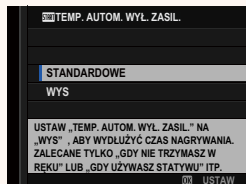
- Aparat wyświetli kod QR, który możesz zeskanować swoim smartfonem, aby otworzyć witrynę internetową, z której można pobrać aplikację na smartfon.
- Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do kolejnego kroku.



 Używaj aplikacji na smartfon do pobierania zdjęć z aparatu lub zdalnego sterowania aparatem.

6 Wybierz ustawienie dla TEMP. AUTOM. WYL. ZASIL..

- Wybrane ustawienie określa temperaturę, przy której aparat wyłączy się automatycznie.
- Naciśnij **MENU/OK**, aby zamknąć ekran fotografowania.



7 Sformatuj kartę pamięci.

 Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

 Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

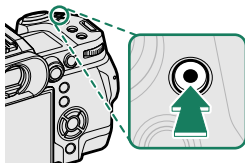
Filmy można nagrywać, naciskając przycisk  (filmowania) lub obracając pokrętkę trybu w położenie  (film).

Przycisk (filmowania)

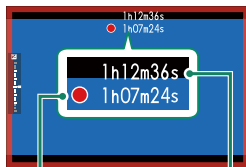
Używaj przycisku  (filmowania) do szybkiego i łatwego nagrywania filmów, gdy aparat pracuje w trybie fotografowania.

 Aparat automatycznie wybierze tryb ostrości **ŚLEDZĄCY AF**.

1 Naciśnij , aby rozpocząć nagrywanie.



- Podczas nagrywania wyświetlony jest wskaźnik nagrywania (.
- Ramka ekranu zmienia kolor na czerwony podczas nagrywania filmu lub na zielony podczas nagrywania z wysoką prędkością.
- Pozostały czas nagrywania jest pokazany na wskaźniku odliczania, a drugi wskaźnik zlicza czas nagrywania.



Czas nagrywania

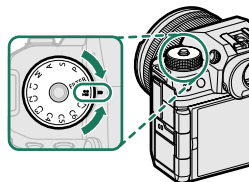
Pozostały czas nagrywania

- #### 2 Naciśnij ponownie , aby zakończyć nagrywanie.
- Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

Tryb (film)

Aby uzyskać większą kontrolę nad ustawieniami aparatu, obróć pokrętkę trybu w położenie  (film) i nagrywaj filmy z użyciem spustu migawki.

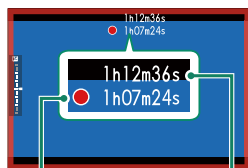
- 1 Obróć pokrętkę trybu w położenie  (film).



 Obróć pokrętkę trybu wyłącznie po uprzednim naciśnięciu przycisku zwalniania blokady pokrętki w celu jego odblokowania.

- 2 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania wyświetlony jest wskaźnik nagrywania (●).
- Ramka ekranu zmienia kolor na czerwony podczas nagrywania filmu lub na zielony podczas nagrywania z wysoką prędkością.
- Pozostały czas nagrywania jest pokazany na wskaźniku odliczania, a drugi wskaźnik zlicza czas nagrywania.



Czas nagrywania

Pozostały czas nagrywania

- 3 Naciśnij spust migawki ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapełnieniu karty pamięci.

-  • Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
 - W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.



- Aby uzyskać maksymalny czas nagrywania:
 - na ile to możliwe, trzymaj aparat w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem oraz
 - wyłączaj aparat zawsze wtedy, gdy nie jest używany.
- Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji **Ustawienia filmu** > **Kontrolka Tally** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).
- Aby zapobiec zmianie koloru ramki ekranu podczas nagrywania filmu, wybierz **WYŁ.** dla **Ustawienia filmu** > **Wskaźnik zapisu ramki**.
- Podczas nagrywania można:
 - Regulować czułość
 - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
 - Użyj sterowania dotykowego
 - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **Przełącznik poziomu elektronicznego**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz **AF/MF** **Ustawienia AF/MF** > **Obszar ostrości** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokrętła sterowania.



WSKAŹNIK ZAPISU RAMKI

Ver. 6.00

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, ramki ekranu będą zmieniać kolor na czerwony w trakcie nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 Ramki są wyświetlane na zielono podczas nagrywania filmów z wysoką szybkością rejestracji.	

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży wybrany obszar ostrości w trakcie obracania pierścieniem ostrości. Naciśnij ponownie środek drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyłączyć przybliżenie.

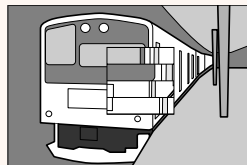
- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkiem sterowania. Zoomu nie można jednak regulować, gdy **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM.** jest wybrane dla wspomagania ręcznego ustawiania ostrości.

MF Assist

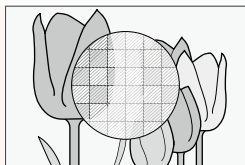
Użyj **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** w menu fotografowania lub **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** w menu filmowania, aby wybrać opcję kontroli ostrości.

- Opcje kontroli ostrości dla filmów różnią się od opcji dla fotografowania.

- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



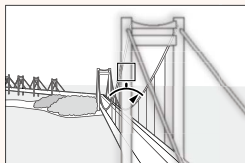
- **CYFROWY MIKROPRYZM:** Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.



- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



- **MIERNIK OSTROŚCI:** pod punktem ostrości wyświetlony jest miernik wskazujący, czy ognisko znajduje się przed lub za fotografowanym obiektem. Wskazówka odchyła się w lewą stronę, gdy ognisko znajduje się przed fotografowanym obiektem, lub w prawą stronę, gdy ognisko znajduje się za fotografowanym obiektem. Reguluj ostrość, aby wskazówka była skierowana prosto do góry.



Wskaźnik zostaje odwrócony, kiedy **W LEWO** jest wybrane dla

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAWIENIE POWIĘK./ OSTROŚCI OBIEKTYWU > OBRÓT PIERŚCIENIEM OSTROŚCI.

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Idealny do zdjęć różnych obiektów.
 Velvia/WYR.	Żywa reprodukcja, idealna do zdjęć pejzaży i natury.
 ASTIA/MALY	Delikatniejszy kolor i kontrast, bardziej szary wygląd.
 CLASSIC CHROME	Miękkie kolory i lepszy kontrast dla ładnego wyglądu.
 REALA ACE	Wierne odwzorowanie kolorów z twardą tonacją odpowiednią dla różnych scen.
 PRO Neg. Hi	Idealny do portretów z delikatnie popraw. kontrastem.
 PRO Neg. Std	Neutralna tonacja, najlep. do edycji zdjęć. Idealne do portr. z miękką grad. kolorów i odc. skóry.
 KLASYCZNY neg.	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 NOSTALGIC Neg.	Podświetlenie bursztynowe i wyraźne ciemne tony do drukowania zdjęć.
 ETERNA/KINO	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Unik. kolory z niskim nas. i wysokim kontrastem. Odpow. do zdjęć i filmów.

Opcja	Opis
 ACROS	Fotograf. czarno-białe w wysokiej szczegół. z ostrością. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. •  ACROS+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. •  ACROS+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. •  ACROS+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 JEDNOKOLOROWE	Zdjęcia czarno-białe. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. •  JEDNOKOLOR.+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. •  JEDNOKOLOR.+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. •  JEDNOKOLOR.+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 SEPIA	Zdjęcia w sepii.
	• Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostżenia. • Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty. • Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/

Wybierz opóźnienie między wciśnięciem spustu migawki do końca a rozpoczęciem nagrywania.

- Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrywania.
- Aby zatrzymać samowyzwalacz przed rozpoczęciem nagrywania, naciśnij **DISP/BACK**.



Opcje

3 SEK.

5 SEK.

10 SEK.

WYŁ.

Wybierz miejsce docelowe dla filmów F-Log oraz HLG (Hybrid Log-Gamma) rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
   	Materiał filmowy jest przetwarzany z użyciem symulacji filmu i jednocześnie zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI.
 F-Log  F-Log	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log.
 FLog2  FLog2	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log2.
 FLog2C  FLog2C	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log2 C.
 HLG  HLG	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie HLG.



- Opcje **F-Log**, **F-Log2** i **F-Log2 C** zapewniają nagrywanie z użyciem łagodnej krzywej gamma o szerokiej gamie barw, która jest odpowiednia dla materiałów filmowych przeznaczonych do przetwarzania podczas postprodukcji.
 - **F-Log2** i **F-Log2 C** to opcje krzywej gamma zapewniające szerszy zakres dynamiczny od **F-Log**.
 - **F-Log2 C** pozwala uzyskać materiał filmowy o gamie barw jeszcze szerszej od **F-Log** i **F-Log2**.
 - Członość jest ograniczona do wartości od ISO 640 do ISO 12800 (**F-Log**) lub od ISO 1250 do ISO 12800 (**F-Log2** i **F-Log2 C**).
- Format nagrywania **HLG** (Hybrid Log-Gamma) jest zgodny z międzynarodową normą ITU-R BT2100. Podczas oglądania na ekranach zgodnych z HLG wysokiej jakości materiał filmowy HLG pozwala na wierne uchwycenie scen o wysokim kontraście i żywych barw. Członość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 1000 do ISO 12800.
- Materiał filmowy z symulacją filmu () rejestruje się za pomocą opcji wybranej dla **Ustawienia jakości obrazu** > **Symulacja filmu** w menu fotografowania.

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Aparat automatycznie wybiera obszar ostrości.
SZEROK./ ŚLEDZENIE	Aparat śledzi fotografowany obiekt automatycznie, jeśli dźwignia ostrości (dźwignia ostrości) zostanie pchnięty (pchnięta) do środka lub ekran zostanie dotknięty, gdy tryb ostrości to ŚLEDZĄCY AF . Aparat automatycznie wybiera obiekt, na który ustawia ostrość, gdy tryb ostrości to PUNKTOWY AF .
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

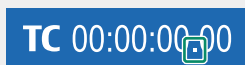
Wybierz sposób wyświetlania ostrości, gdy **MAN. UST.OSTR.** jest wybrane dla **TRYB OSTROŚCI**.

Opcja	Opis
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.
MIERNIK OSTROŚCI	Wskaźówka pokazuje, czy ognisko znajduje się przed lub za fotografowanym obiektem.
MIERNIK OSTROŚCI + PODŚWIETLENIE SZCZYTU	Ostrość jest pokazywana zarówno przez wskaźnik, jak i oznaczenia głębi ostrości.
WYŁ.	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości i miernik ostrości są niedostępne).

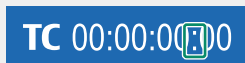
Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.

- Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



WŁ.



WYŁ.

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

Wybierz, czy kody czasowe mają być synchronizowane z urządzeniem zewnętrznym.

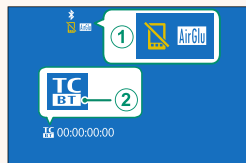
UŻYWANIE KODU CZASOWEGO W APARACIE

Aparat nie synchronizuje kodów z urządzeniem zewnętrznym, tylko używa kodów czasowych w aparacie.

SYNCHRONIZOWAĆ. Z URZĄDZENIEM BLUETOOTH

Aparat łączy się ze sparowanym urządzeniem Bluetooth w celu synchronizacji kodów czasowych.

- Wyświetlona jest ikona podłączonego urządzenia Bluetooth (AirGlu). Ponieważ jednocześnie połączenie ze smartfonem nie jest możliwe, na ekranie wyświetlona jest żółta ikona smartfona informująca, że połączenie ze smartfonem jest niemożliwe (①).
- Wyświetlona jest ikona informująca, że urządzeniem używanym do synchronizacji kodów czasowych jest urządzenie Bluetooth (②).



Opcja	Opis
WYBIERZ	Synchronizuj kody czasowe ze sparowanym urządzeniem Bluetooth.
REJESTRACJA PAROWANIA	Sparuj aparat z urządzeniem Bluetooth w celu synchronizacji kodów czasowych.

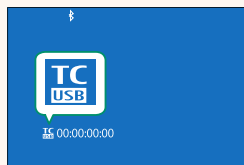


- Kiedy ikona urządzenia do synchronizacji kodów czasowych jest szara, aparat nie jest połączony z urządzeniem Bluetooth.
- Parowanie z urządzeniem Bluetooth można anulować za pomocą **USTAWIENIA Bluetooth/SMARTFONA > LISTA URZĄDZEŃ Bluetooth** w menu ustawień sieci/USB.

SYNCHRONIZOWAĆ. Z URZĄDZENIEM USB

Synchronizuj kody czasowe z podłączonym urządzeniem USB.

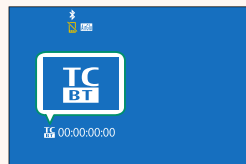
Wyświetlona jest ikona informująca, że urządzeniem używanym do synchronizacji kodów czasowych jest urządzenie USB.

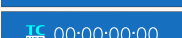
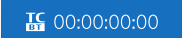
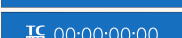
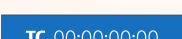


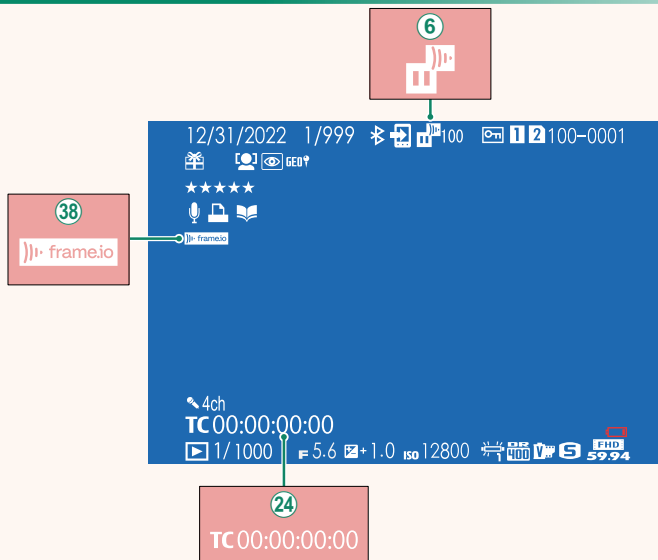
Kiedy ikona urządzenia do synchronizacji kodów czasowych jest szara, aparat nie jest połączony z urządzeniem USB.

Stan synchronizacji kodów czasowych

Stan synchronizacji kodów czasowych można sprawdzić za pomocą ikon wyświetlonych obok wskaźnika kodów czasowych.



Ikona	Stan synchronizacji
  (jasnoniebieska)	Synchronizacja kodów czasowych z urządzeniem używanym do synchronizacji jest w toku.
  (biała)	Kody czasowe zostały zsynchronizowane z urządzeniem używanym do synchronizacji.
  (bursztynowa)	Kody czasowe nie zostały zsynchronizowane po wybraniu urządzenia używanego do synchronizacji.
  (czerwona)	Kody czasowe nie zostały zsynchronizowane z urządzeniem używanym do synchronizacji, ponieważ ustawienia liczby klatek rejestrowanych na sekundę urządzenia do synchronizacji różnią się od ustawień w aparacie.
 (biała)	Funkcja synchronizacji kodów czasowych nie jest używana. Wybrano UŻYWANIE KODU CZASOWEGO W APARacie .



- ⑥ Aparat wyświetla ikony pokazujące stan plików wybranych do przesłania lub aktualnie przesyłanych do Frame.io.
- ②④ Ikona kodu czasowego została zmieniona.
- ③⑧ Aparat wyświetla ikonę przedstawiającą stan połączenia z Frame.io.

Menu Ustawienia sieci/USB

Wer. 2.00

Dostosuj ustawienia sieci i USB aparatu.

Aby uzyskać więcej informacji na temat menu ustawień sieci/USB, odwiedź:

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/



Opisano również funkcje dostępne, gdy do aparatu podłączony jest opcjonalny przekaźnik plików FT-XH.

AKTUALIZACJA FIRMWARE

Wer. 6.00

Użyj oprogramowania sprzętowego zapisanego na karcie pamięci do zaktualizowania oprogramowania sprzętowego aparatu, obiektywów i innych akcesoriów.

Jeśli pojawiła się aktualizacja oprogramowania sprzętowego i funkcje zostały dodane i/lub zmienione, zaktualizuj oprogramowanie sprzętowe.



Po zaktualizowaniu oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji, funkcje aparatu mogą nieznacznie różnić się od wymienionych w niniejszym podręczniku.

Pobieranie oprogramowania sprzętowego

Najpierw pobierz najnowsze oprogramowanie sprzętowe i zapisz je na karcie pamięci. W przypadku konieczności pobrania oprogramowania sprzętowego, skorzystaj z witryny internetowej podanej poniżej.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Oprogramowanie sprzętowe można zaktualizować, stosując jeden ze sposobów opisanych poniżej.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego podczas uruchamiania aparatu

Włóż kartę pamięci zawierającą nowe oprogramowanie sprzętowe do aparatu. Naciskając przycisk **DISP/BACK**, włącz aparat. Oprogramowanie sprzętowe można zaktualizować. Po zakończeniu aktualizacji wyłącz raz aparat.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pomocą menu ustawień

Włóż kartę pamięci zawierającą nowe oprogramowanie sprzętowe do aparatu. Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > AKTUALIZACJA FIRMWARE**, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pomocą aplikacji na smartfon (ręczna aktualizacja)

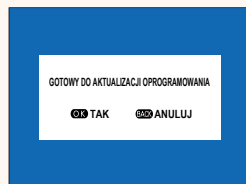
Jeśli korzystasz z aplikacji na smartfonie, możesz przy jej użyciu zaktualizować oprogramowanie sprzętowe. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z witryny internetowej podanej poniżej.

<https://fujifilm-dsc.com/>

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pomocą aplikacji na smartfon (automatyczna aktualizacja)

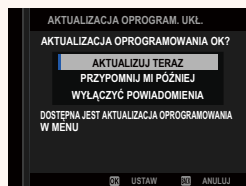
Jeśli używana jest aplikacja FUJIFILM XApp w wersji 2.0.0 lub nowszej, najnowsze oprogramowanie sprzętowe zostanie automatycznie pobrane do aparatu ze smartfona.

- 1 Podczas korzystania z aparatu wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia, jeśli aktualizacja będzie gotowa. Wybierz **TAK**.



 Jeśli wybierzesz **ANULUJ**, ekran potwierdzenia zostanie wyświetlony ponownie po włączeniu aparatu następnego dnia lub później.

- 2 Kiedy wyświetlony zostanie ekran wyboru, wybierz **AKTUALIZUJ TERAZ**.



-  • Wybierz **PRZYPOMNIJ MI PÓŹNIEJ**, aby wyświetlić ekran potwierdzenia 3 dni później.
- Wybierz **WYŁĄCZĆ POWIADOMIENIA**, aby ekran potwierdzenia nie był wyświetlany.

3 Wybierz TAK.

4 Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe, postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

5 Kiedy wyświetlony zostanie ekran informujący o zakończeniu aktualizacji, wyłącz aparat.



- Do aktualizacji oprogramowania sprzętowego użyj akumulatora o wystarczającym poziomie naładowania. Nie wyłączaj ani nie obsługuj aparatu podczas aktualizacji. Jeśli aparat zostanie wyłączony podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego, może przestać działać prawidłowo.
- Podczas aktualizacji oprogramowania nic nie będzie wyświetlane na ekranie EVF. Korzystaj z monitora LCD.
- Czas wymagany do przeprowadzenia aktualizacji oprogramowania sprzętowego zależy od wielkości oprogramowania. Maksymalnie może to potrwać około 10 minut.
- Nie można powrócić do poprzedniej wersji po wykonaniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego.
- Jeśli komunikat o błędzie pojawi się podczas aktualizacji oprogramowania, skorzystaj z poniższej witryny internetowej.
<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>

Sprawdzanie wersji oprogramowania

Aby wyświetlić informacje o wersji, włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.



Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.



Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe opcjonalnych akcesoriów, takich jak wymienione obiektywy, lampy błyskowe podłączane do stopki i adaptery mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Wybierz poziom głośności na początku i na końcu nagrywania filmu.

Opcje

 (wysoki)

 (średni)

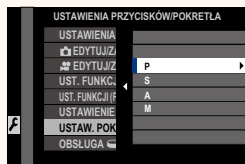
 (niski)

 **WYŁ** (wycisz)

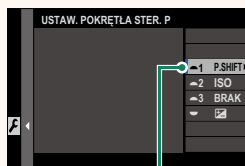
Funkcje przednich pokręteł sterowania i tylnego pokrętła sterowania można konfigurować dla każdego trybu fotografowania.

1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER..**

2 Wybierz tryb fotografowania.



3 Wybierz pokrętło sterowania do skonfigurowania.



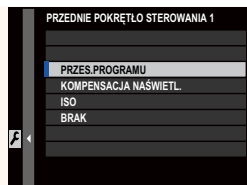
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1

Opcja	
	PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1
	PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2
	PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3
	TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA

 Ustawienia przednich pokręteł sterowania można zapisać pod **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** lub **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**. Można przełączać między ustawieniami, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisano **PRZE. PRZEŁ. POKR. STE..**

4 Wybierz funkcję do przypisania.

Funkcje dostępne do przypisania różnią się w zależności od trybu fotografowania.



Tryb fotografowania	Funkcja	
P	• PRZES.PROGRAMU • KOMPENSACJA NAŚWIETL.	• ISO • BRAK
S	• S.S. • KOMPENSACJA NAŚWIETL.	• ISO • BRAK
A	• PRZYSŁONA • KOMPENSACJA NAŚWIETL.	• ISO • BRAK
M	• S.S. • PRZYSŁONA • KOMPENSACJA NAŚWIETL.	• ISO • BRAK



- **PRZYSŁONA** ma zastosowanie, gdy obiektyw nie jest wyposażony w pierścień przysłony lub jeśli pierścień przysłony z pozycją „A” jest ustawiony w pozycji **A**.
- Kiedy tryb fotografowania to **M**, **KOMPENSACJA NAŚWIETL.** ma zastosowanie tylko wtedy, gdy czułość ISO jest ustawiona na AUTO.

 OBSŁUGA PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Dostosuj ustawienia dla przesuwania ostrości dotyczące obsługi pierścienia ostrości w trakcie fotografowania.

NIELINIOWY

Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.

LINIOWY

Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia. Kąt obrotu pierścienia ostrości można również ustawić dla ustawiania ostrości między minimalną odległością zdjęciową a nieskończonością.

Opcja	Opis
DOMYŚLNE	Wyłącz ustawienia dotyczące maksymalnego kąta obrotu pierścienia ostrości. Maksymalny kąt obrotu różni się w zależności od obiektywu.
90°/180°/270°/360°	Ustaw maksymalny kąt obrotu pierścienia ostrości. Wybierz
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 1, NIESTANDARDOWE 2 lub
NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3 , aby ustawić kąt obrotu od 60° do
NIESTANDARDOWE 3	900° w krokach co 10°.

OBSŁUGA PIERŚCIENTA OSTROŚCI

Dostosuj ustawienia dla przesuwania ostrości dotyczące obsługi pierścienia ostrości podczas filmowania.

NIELINIOWY

Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.

LINIOWY

Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia. Kąt obrotu pierścienia ostrości można również ustawić dla ustawiania ostrości między minimalną odległością zdjęciową a nieskończonością.

Opcja	Opis
DOMYŚLNE	Wyłącz ustawienia dotyczące maksymalnego kąta obrotu pierścienia ostrości. Maksymalny kąt obrotu różni się w zależności od obiektywu.
90°/180°/270°/360°	Ustaw maksymalny kąt obrotu pierścienia ostrości. Wybierz
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 1, NIESTANDARDOWE 2 lub
NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3 , aby ustawić kąt obrotu od 60° do
NIESTANDARDOWE 3	900° w krokach co 10°.

Wybierz funkcję pełnioną przez przycisk **ISO** podczas odtwarzania.

Opcja	Opis
ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON 	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania. Jeśli aparat nie jest aktualnie sparowany ze smartfonem, wyświetlone zostaną opcje USTAW. Bluetooth/SMARTFONA .
WYBIERZ i ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON 	Naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlenie okna dialogowego, gdzie można wybrać zdjęcia do przesłania do smartfona, z którym aparat jest sparowany. Jeśli aparat nie jest aktualnie sparowany ze smartfonem, zamiast tego wyświetlone zostaną opcje USTAW. Bluetooth/SMARTFONA .
ŻĄD. TRANSFERU FTP 	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania na serwer FTP.
ŻĄDANIE TRANS. PRIOR. FTP 	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do priorytetowego przesłania na serwer FTP. Zdjęcie zostanie przeniesione na początek kolejki przesyłania.
Frame.io ZLECENIE PRZELEWU	Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania do Frame.io.
 KOMUNIKACJA BEZPRZEWODOWA	Tego przycisku można używać do połączeń bezprzewodowych.
 ŻĄD. TRANSFERU FTP  , ŻĄDANIE TRANS. PRIOR. FTP  i Frame.io ZLECENIE PRZELEWU mogą być stosowane tylko wtedy, gdy jest podłączony opcjonalny przekaźnik plików FT-XH.	

Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB )
- PODŚWIETL. TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- WYSOKI NR ISO
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
-  UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE ROZPOZNAWANIA
- OBIEKTU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- ROZDZ. TRYBU FILMU/WSP. OBRAZU
- SZYBKOŚĆ KLATEK TRYBU FILMU
- SZYBKOŚĆ TRANSMISJI BITÓW
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  TRYB STABILIZATORA OBRAZU
-  ZWIĘK. TRYBU STABIL. OBRAZU
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.

- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
-  BALANS BIELI
-  T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB )
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- WYSOKI NR ISO
-  UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- USTAWIENIE ROZPOZNAWANIA OBIEKTU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- FOTOMETRIA
- CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA
- ROZDZ. TRYBU FILMU/WSP. OBRAZU
- SZYBKOŚĆ KLATEK TRYBU FILMU
- SZYBKOŚĆ TRANSMISJI BITÓW
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWAŁACZ
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF FILMU
- STAŁY WSPÓŁCZYNNIK KADROWANIA
-  TRYB STABILIZATORA OBRAZU
-  ZWIĘK. TRYBU STABIL. OBRAZU
- CZAS MIGAWKI
- PRZYSŁONA (STER. ZOPT. DLA FILMU  )
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK



Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.

Funkcje pełnione przez przyciski funkcyjne można wybrać z użyciem opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w menu ustawień.

-  PO UST. NA **M** (WŁĄCZNIK)
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- PRZYWR. USTAW. INDYW. 1
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- PRZEŁĄCZNIK NA OKO PRAWE/LEWE
- ROZPOZNAWANIE OBIEKTU WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA **ES** 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIENIE CZ.M. BEZ MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- ZWOLN. NAGRYWANIA FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALACZ
- ST. WSP. KADR. FILMU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ODTWARZANIE DŹWIĘKU 4-kan
- ST. ZOPT. DLA FILMU 
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PRZEŁĄCZNIK EVF/LCD
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- PRZEŁĄCZNIK POZIOMU ELEKTRONICZNEGO

- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- BLOKADA POKRĘTŁA STEROWANIA
- PIER. KONTR. POWIĘK./OSTROŚCI
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (T)
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (W)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (N)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (F)
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK



Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.

Funkcje pełnione przez funkcyjne gesty dotykowe można wybrać z użyciem opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w menu ustawień.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- PRZYWR. USTAW. INDYW. 1
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- PRZEŁĄCZNIK NA OKO PRAWE/LEWE
- ROZPOZNAWANIE OBIEKTU WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIENIE CZ.M. BEZ MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALACZ
- ST. WSP. KADR. FILMU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ODTWARZANIE DŹWIĘKU 4-kan
- ST. ZOPT. DLA FILMU 
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PRZEŁĄCZNIK EVF/LCD
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW./BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- PRZEŁĄCZNIK POZIOMU ELEKTRONICZNEGO
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- BLOKADA POKRĘTŁA STEROWANIA
- PIER. KONTR. POWIĘK./OSTROŚCI

- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK

 Aby wyłączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **BRAK**.

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych obiektywu

Ver. 7.10

Funkcje pełnione przez przyciski funkcyjne obiektywu można wybrać z użyciem opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn) OBIEK. POWER ZOOM** w menu ustawień.

-  PO UST. NA **M** (WŁĄCZNIK)
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- PRZYWR. USTAW. INDYW. 1
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- PRZEŁĄCZNIK NA OKO PRAWY/LEWE
- ROZPOZNAWANIE OBIEKTU WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIENIE CZ.M. BEZ MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- ZWOLN. NAGRYWANIA FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD.
-  SAMOWYZWALACZ
- ST. WSP. KADR. FILMU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- USTAWIENIE WENTYLATORA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ODTWARZANIE DŹWIĘKU 4-kan
- ST. ZOPT. DLA FILMU 
- SYNCHRONIZACJA KODU CZASU. USTAWIENIE
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PRZEŁĄCZNIK EVF/LCD
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW./BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- PRZEŁĄCZNIK POZIOMU ELEKTRONICZNEGO

- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- BLOKADA POKRĘTŁA STEROWANIA
- PIER. KONTR. POWIĘK./OSTROŚCI
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (T)
- POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (W)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (N)
- **MF** OSTROŚĆ PRZY STAŁ. PRĘD. (F)
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK



- Aby wyłączyć przycisk funkcyjny, wybierz **BRAK**.
- Blokada wybranej funkcji jest niedostępna, gdy **POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (T)** lub **POWIĘK. PRZY STAŁ. PRĘD. (W)** jest przypisane do przycisku funkcyjnego obiektywu.

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-W235: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W235 o dużej pojemności.

Podwójne ładowarki

BC-W235: Ładowarka BC-W235 pozwala na jednoczesne ładowanie do dwóch akumulatorów NP-W235. W temperaturze +25 °C akumulatory naładują się w czasie około 200 minut. Zastosowanie urządzenia zasilającego o mocy 30 W lub wyższej skraca czas ładowania do jedynie 150 minut.

Musze oczne

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: Podłączaj muszle oczne wizjera, aby zapobiegać przedostawaniu się światła do okienka wizjera.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø2,5 mm).

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii XF/XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

Obiektywy z serii FUJINON MKX: Obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

Telekonwertery

XF1.4X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

XF2X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.

Adaptery mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.

Pokryvky bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.

EF-BP1: Pojemnik na baterie do lamp błyskowych EF-X500. Mieści do 8 baterii AA.

EF-60: Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 60 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Lampy można również używać jako zdalnej lampy błyskowej pod kontrolą sterownika bezprzewodowego EF-W1.

EF-W1: Dzięki obsłudze standardu komunikacji bezprzewodowej NAS * opracowanego przez Nissin Japan, tego bezprzewodowego sterownika błysku można używać w połączeniu z opcjonalnymi nakładanymi lampami błyskowymi EF-60 oraz innymi lampami zgodnymi z NAS.

* NAS jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Nissin Japan Ltd.

EF-X8: Ta kompaktowa, nakładana lampa błyskowa pobiera zasilanie z aparatu, ma liczbę przewodnią około 8 (ISO 100, m) i zapewnia pokrycia kąta widzenia obiektywu 16 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm).

EF-42: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

Pionowe uchwyty zasilające

VG-XH: Patrz „Pionowe uchwyty zasilające”.

Przełączniki plików

FT-XH: Patrz „Przełączniki plików”.

Wentylatory chłodzące

FAN-001: Patrz „Wentylatory chłodzące”.

Uchwyty statywu

TG-BT1: Nagrywaj filmy, rób zdjęcia lub reguluj zoom w zgodnych obiektywach z zoomem sterowanym elektrycznie, trzymając uchwyt statywu Bluetooth.

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Zestawy pokrywek

CVR-XH: Zestaw pokrywek do aparatu X-H2S. Zawiera pokrywkę złącza synchronizacyjnego, pokrywkę stopki oraz pokrywkę gniazda karty pamięci, a także dwie pokrywki złącza przełącznika plików/pionowego uchwytu zasilającego.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Frame.io Camera to Cloud

Wer. 4.00

Zdjęcia i filmy można przysyłać bezpośrednio do platformy Frame.io poprzez sieć, kiedy aparat jest podłączony do opcjonalnego przekaźnika plików FT-XH.

Aby uzyskać więcej informacji na temat używania Frame.io, odwiedź witrynę internetową poniżej.

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/

Dane techniczne

Wer. 6.00

System

Samowyzwalacz

- **Zdjęcia:** wyłączony, 2 s, 10 s
- **Filmy:** wyłączony, 3 s, 5 s, 10 s

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

